

2016年2月2日

■ 新音源システムにより高い表現力を実現した新時代のフラッグシップモデル

ヤマハ ミュージックシンセサイザー

モンタージュ

# MONTAGE

- 61 鍵/76 鍵のシンセサイザー鍵盤モデルと 88 鍵のピアノ 鍵盤モデル、5 月 2 日発売 -

ヤマハ株式会社は、デジタル楽器の新製品として、ヤマハ ミュージックシンセサイザー『MONTAGE』シリーズ (MONTAGE6 / MONTAGE7 / MONTAGE8 の 3 品番) を 5 月 2 日 (月) に発売します。

## <価格と発売日>

品名	品番	価格	発売日
ヤマハ ミュージックシンセサイザー	MONTAGE6	オープンプライス	5 月 2 日 (月)
	MONTAGE7	オープンプライス	5 月 2 日 (月)
	MONTAGE8	オープンプライス	5 月 2 日 (月)

◎初年度販売予定数：合計 2,000 台

※ヤマハ 音楽制作関連製品ホームページ <http://jp.yamaha.com/mp/>

## <製品の概要>

当社は、1974 年に「SY-1」を発売以来、さまざまなタイプのシンセサイザーを発売してきました。1977 年には、アナログシンセサイザーでありながら表現力豊かな音色と和音演奏を実現した「CS-80」、1983 年には、デジタルシンセサイザーのさきがけであり、特長的なサウンドで一世を風靡した「DX7」、そして 2001 年には、初代「MOTIF」を発売、その優れた音色、演奏性、操作性は、世界中のアーティストに認められ、あらゆる音楽シーンで使用されてきました。

このたび発売する『MONTAGE』は、画期的な音色コントロールにより今までにない新しい音楽表現を可能とする、次世代のフラッグシップシンセサイザーです。新しい音源システム「Motion Control Synthesis Engine (モーション・コントロール・シンセシス・エンジン)」を搭載し、滑らかでダイナミックな演奏表現を実現しました。またプレイヤーのニュアンスを繊細に表現する高品位な鍵盤や高い操作性を実現するユーザーインターフェースなどが、プレイヤーの創造性を引き出します。

演奏スタイルに応じて鍵盤仕様を選ぶことができる 3 つのモデルをラインアップしています。

詳細は以下の通りです。

## <主な特長>

### 1. 新音源システム「Motion Control Synthesis Engine」による滑らかでダイナミックな演奏表現

「Motion Control Synthesis Engine」は、「ハイブリッド音源」と多彩なコントロールソースで複雑な音の連続変化を実現する「Motion Control (モーションコントロール)」を組み合わせた、新しい音源システムです。

この音源システムの核である「ハイブリッド音源」は、従来モデルの10倍もの大容量波形を搭載したAWM2音源と、進化したFM音源である8オペレーター128音ポリフォニックのFM-X音源を組み合わせたものです。AWM2音源が得意とする音の再現性に、鍵盤のタッチなどによって音色を滑らかかつダイナミックに変化させることができるFM-X音源の表現力が掛け合わさり、リアリティーとシンセサイザーらしい表現力を同時に実現します。そのハイブリッド音源に対し、さらなる表現力を実現するために着目したのが「コントローラーによる音の連続変化」です。『MONTAGE』は多彩なコントロールソースを持ち、それらを幾重にも折り重ね滑らかに変化させることで、サウンドにいきいきとした息吹を与えることができます。多彩なコントロールソースの中でも特徴的なものとして、「Super Knob (スーパーノブ)」と「Motion Sequencer (モーションシーケンサー)」が挙げられます。



#### 【Super Knob】

「Super Knob」は、複数のパラメーターを一度にコントロールすることができるノブで、シンプルな操作でダイナミックな音変化を表現できます。例えば、左に振り切った時はシンプルなシンセディケイ音でも、「Super Knob」を少しずつ右に回していくに連れてさまざまなエフェクトがかかって音が徐々に変化し、パッド音などがフェードインし、右いっばいに振り切る頃には壮大な音世界が広がる、といった表現が



「Super Knob」

可能になります。「Super Knob」はフットコントローラーにもアサインでき、両手で演奏している時などは、足でもコントロールできます。

### 【Motion Sequencer】

コントローラーによるパラメーターの変化を設定、再生できるのが「Motion Sequencer」です。最大 8+1 系統（パート用 8 系統、「Super Knob」用 1 系統）の設定・再生ができ、さらに手元のボタンで任意のタイミングでホールドさせたりトリガーできたりと、演奏しながら多層的かつ複雑に音を変化させることができます。

これらに加え、8 個のロータリーノブ、8 本のスライダー、ホイール、フットコントローラー、そして膨大なパターンを内蔵したアルペジエーター、A/D インプットの入力をソースにコントロール情報を生成するエンベロープフォロワーも搭載しており、これらの多彩なコントロールソースを活用することで、ダイナミックな音変化を伴う演奏を楽しむことができます。

## 2. タッチの微妙なニュアンスを弾き分けられる、扱いやすい高品位鍵盤

61 鍵モデルの『MONTAGE6』、76 鍵モデルの『MONTAGE7』には、フラッグシップシンセサイザー用の高品位な鍵盤である FSX 鍵盤を搭載しています。『MONTAGE8』には 88 鍵のピアノタイプの BH 鍵盤（バランスドハンマー鍵盤）を搭載しています。どちらの鍵盤も、タッチの微妙なニュアンスを弾き分けられる扱いやすい鍵盤として定評があり、タッチによる表現力に優れる音源システム「Motion Control Synthesis Engine」を最大限に活かせるよう、鍵盤タッチとサウンドを入念にマッチングさせました。

## 3. プレイヤーの利便性を高めるユーザーインターフェース

ライブ時の音色セットや普段よく使う音色など、任意の音色を自由に登録できる「Live Set」機能を搭載しました。ディスプレイに 4×4 = 16 個の大きな枠が配置され、それぞれに音色をアサインできます。タッチディスプレイを採用しているので、画面自体をタッチすることで音色を切り替えられます。別にパネル上にもボタンを用意しており、スタジオではディスプレイ、ライブではボタンといったように状況に応じて使い分けることができます。また音の切り替え時は「SSS (Seamless Sound Switching)」



機能により音切れが起こらない設計としています。これはエフェクトにも適応されるため、リバーブやディレイの残響音が途切れることもありません。このほか自照式スイッチ、周囲に LED が配置されたノブ、スライダーなどによりパラメーターの状況を瞬時に把握できるようするなど、プレイヤーの立場に立ったユーザーインターフェースデザインとしています。

#### 4. PC、iPhone、iPadなどを組み合わせた演奏、音楽制作にも対応

自宅やスタジオで手軽にPCやiPhone、iPadなどと繋がられるよう、USB オーディオMIDI インターフェース機能を内蔵しています。『MONTAGE』からPCへは最大16 Stereo、PCからは3Stereoのオーディオをやりとりでき※、iPhoneやiPadなどの上の音楽アプリと組み合わせてのライブ演奏や、同梱の「Cubase AI」と組み合わせて『MONTAGE』で演奏してアイデアを深化させるような音楽制作にも使うことができます。



※サンプリング周波数が44.1kHzの場合。

#### <主な仕様>

鍵盤	MONTAGE6	61 鍵 FSX 鍵盤(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)	
	MONTAGE7	76 鍵 FSX 鍵盤(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)	
	MONTAGE8	88 鍵 BH (バランスドハンマー)鍵盤(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)	
音源部	音源方式	Motion Control Synthesis Engine AWM2: 8 エlement FM-X: 8 オペレーター、88 アルゴリズム	
	最大同時発音数	AWM2: 128 音(ステレオ/モノ波形いずれも)、FM-X: 128 音	
	マルチティンバー数	内蔵音源 16 パート、オーディオ入力パート(A/D*1、USB*1) *1 ステレオパート	
	波形メモリー	プリセット: 5.67GB 相当(16bit リニア換算)、ユーザー: 1.75GB	
	パフォーマンス数	約 1,900	
	フィルター	18 タイプ	
	エフェクター	リバーブ×12 タイプ、バリエーション×76 タイプ、 インサージョン(A、B)×76 タイプ *2、 マスターエフェクト×15 タイプ *2 A/D パートインサージョンは71 タイプ <各エフェクトタイプにプリセットプログラム搭載(計 320)> マスターEQ (5 バンド)、1st パート EQ (3 バンド)、 2nd パート EQ (2 バンド)	
シーケンサー部	シーケンサー容量	約 130,000 音	
	音符分解能	四分音符/480	
	テンポ(BPM)	5~300	
	パフォーマンスレコーダー	曲数	曲数 64 曲
		トラック	トラック 16 シーケンサートラック、テンポトラック、シーントラック
		レコーディング方式	リアルタイムリブレース、リアルタイムオーバーダブ、リアルタイムパンチ
	再生	MONTAGE オリジナルフォーマット、SMF フォーマット 0,1	
	アルペジエーター	パート	最大 8 パート同時オン可
プリセット		約 10,000 タイプ	

		ユーザー	256 タイプ
	モーションシーケンサー	レーン	最大 8+1 系統 (パート用 8 系統、Super Knob 用 1 系統)
その他	ライブセット数		プリセット: 128 以上、ユーザー: 2,048
	主な操作子		マスターボリューム、A/D インプットゲインノブ、ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、リボンコントローラー、コントロールスライダー×8、ノブ×8、スーパーノブ、データダイアル ディスプレイ 7 インチ ワイド VGA TFT カラー LCD (タッチパネル付)
	接続端子		[USB TO DEVICE]、[USB TO HOST]、MIDI [IN]/[OUT]/[THRU]、FOOT CONTROLLER [1]/[2]、FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]/[SUSTAIN]、OUTPUT (BALANCED) [L/MONO]/[R] (TRS バランス出力端子)、ASSIGNABLE OUTPUT (BALANCED) [L]/[R] (TRS バランス出力端子)、[PHONES] (ステレオ標準フォンジャック)、A/D INPUT [L/MONO]/[R] (標準フォンジャック)
	消費電力		20W
	寸法・質量		MONTAGE6: 1,037 (W) × 396 (D) × 131 (H) mm、15kg MONTAGE7: 1,244 (W) × 396 (D) × 131 (H) mm、17kg MONTAGE8: 1,450 (W) × 470 (D) × 160 (H) mm、29kg
	付属品		電源コード、2P-3P 変換器、取扱説明書、保証書、Cubase AI DOWNLOAD INFORMATION (Cubase AI ダウンロードについて)

#### ■Cubase AI 8 動作環境

	Mac	Windows
OS	OS X 10.9 / 10.10 / 10.11 すべて 32/64-bit ネイティブ対応	Windows 7 / Windows 8 / Windows 8.1 / Windows 10 すべて 32/64-bit ネイティブ対応
CPU	Intel デュアルコアプロセッサー	Intel / AMD デュアルコアプロセッサー
メモリ	RAM: 2GB 以上	
HDD	HDD: 8GB 以上の空き容量	
ディスプレイ	ディスプレイ: 1280 x 800 ピクセル以上 - フルカラー	
必要環境	インターネット環境: ダウンロード、インストール、ライセンスアクティベーション、ユーザー登録等	



『MONTAGE8』 リアパネル



ヤマハ ミュージックシンセサイザー  
(上から) 『MONTAGE6』 『MONTAGE7』 『MONTAGE8』  
オーブンプライス

\* iPhone、iPad は、米国およびその他の国々で登録された Apple Inc.の商標です。

\* その他の文中の商品名、社名等は当社や各社の商標または登録商標です。

この件に関するお問い合わせ先

■ 報道関係の方のお問い合わせ先

ヤマハ株式会社 広報部 宣伝・ブランドマネジメントグループ 担当：橋本

〒108-8568 東京都港区高輪 2-17-11

TEL 03-5488-6605

FAX 03-5488-5063

ウェブサイト [http://jp.yamaha.com/news\\_release/](http://jp.yamaha.com/news_release/)  
(取材申し込みや広報資料請求が可能です。)

■ 一般の方のお問い合わせ先

株式会社ヤマハミュージックジャパン お客様コミュニケーションセンター

シンセサイザー・デジタル楽器ご相談窓口

TEL 0570-015-808 (ナビダイヤル、全国共通番号)