

2018年9月26日

2019年2月14日
発売日、予約開始日を変更

**伝統の設計コンセプト「GT 思想」に基づいてアナログ再生の本質を追求した
 ベルトドライブ方式・マニュアル操作の高級アナログターンテーブル
 ヤマハ ターンテーブル『GT-5000』**

ヤマハ株式会社は、音の本質をオーソドックスかつシンプルに、基本に忠実に追求する当社伝統の設計コンセプト、「GT 思想」に基づいて開発したベルトドライブ方式・マニュアル操作の高級アナログターンテーブル『GT-5000』（トーンアーム装備、カートリッジ別）を2019年11月より全国で発売いたします。

< 価格と発売時期 >

品名	モデル名	色	本体価格	発売時期
ターンテーブル	GT-5000	(B)ブラック	600,000 円(税抜)	2019年11月

◎年間販売予定台数:350 台

◎(BP)ピアノブラック色を限定発売予定(価格、発売時期は後日発表)

< 製品概要 >

今回発売する『GT-5000』は、音の本質をオーソドックスかつシンプルに、基本に忠実に追求する独自の設計コンセプト＝「GT 思想」(GT=Gigantic & Tremendous)に基づいて開発したベルトドライブ方式・マニュアル操作の高級ターンテーブル(レコードプレーヤー)です。横幅 546mm の大型木質系キャビネット、質量 7.2kg・イナーシャ(慣性モーメント)0.92t・cm²を誇る2重構造の大径重量級プラッターといった基本構成をベースに、クォーツ制御 AC シンクロナスモーターによるベルトドライブ方式、テーパーカーボンパイプ(外側)と銅メッキアルミパイプ(内側)とを組み合わせた2重構造ピュアストレート・トーンアームなど、今の時代にふさわしい最善の技術と素材を導入。さらに本年発売予定のプリアンプ C-5000、パワーアンプ M-5000 と組み合わせてカートリッジ～スピーカー出力までの完全バランス伝送を実現する XLR バランス出力端子など、アナログディスク再生に未知の領域を拓く新機能も装備しました。なお『GT-5000』は、最初に GT 思想を掲げた GT-2000 シリーズ(1982～1989 年販売、1991 年に復刻限定生産)以来およそ 36 年ぶりとなる当社ターンテーブルのフラッグシップモデルです。



<GT-5000 コンセプト>

『GT-5000』の根幹を成す「GT 思想」とは、音の本質をオーソドックスかつシンプルに、基本に忠実に追求するヤマハ伝統の設計コンセプトです。これは 1982 年発売のターンテーブル GT-2000 シリーズで最初に提唱したもので、Gigantic&Tremendous(=途方もなく巨大な)の言葉が示す通り、音質的に必要な部分の巨大重量化と不必要な部分の大胆な省略を設計の基本に置いています。『GT-5000』ではキャビネットやプラッター、アームベースなどの巨大重量化を徹底して推し進めるいっぽう、電気的フィードバックを駆動系から完全に排除したクォーツ制御 AC シンクロナスモーターによるベルトドライブ方式、シンプルな構造のピュアストレート・トーンアームなど、今の時代にふさわしい技術と素材も積極的に導入してアナログディスクの忠実再生を追求しました。

<主な特長>

1. 横幅 546mm、単体質量 14.3kg の巨大な木質系キャビネット

横幅 546×奥行 395×厚さ 120mm・単体質量 14.3kg の巨大なキャビネットには、高密度パーティクルボードを 4 層積層で圧着した GT シリーズ伝統の木質系素材を採用しました。大径プラッターが回転することで発生する $0.92t \cdot cm^2$ ものイナーシャを確実に受け止める質量と剛性に加え、木質系素材特有の均質さと素早い音の減衰特性を音づくりに積極的に活かしました。また底面のインシュレーターには防振・制振・除振などの専門分野で活躍している特許機器株式会社による新型特製レッグを採用し、自然な音色と豊かな響きをトータルで実現しています。

2. 2重構造の大径重量級プラッターを装備したベルトドライブ方式

クォーツ制御によって生成される正確な正弦波を用いた 24 極 2 相 AC シンクロナスモーターによるベルトドライブ方式を採用。プラッターは真ちゅう削り出しインナーターンテーブル(直径 143mm・質量 2.0kg)とアルミ削り出しメインターンテーブル(直径 350mm・質量 5.2kg)とを重ね合わせた 2 重構造とし、固有の共振点を分散しながら $0.92t \cdot cm^2$ にも達する巨大なイナーシャを得ています。プラッターの質量自体によって回転を安定させ、電気的フィードバックを駆動系から排除することで抜けの良い開放的なサウンドを目指しました。



3. “シンプル&ストレート”を極めたピュアストレート・トーンアーム

スタイラス(針)、カンチレバー、支点が一直線に配置されるため重量的・力学的バランスに優れ、インサイドフォースキャンセラーのないシンプルな構造を特長とするショートタイプのピュアストレート・トーンアーム(ヘッドシェル交換可能)を標準装備しました。アームパイプ部はテーパーカーボンパイプ(外側)と銅メッキアルミパイプ(内側)とを組み合わせた 2 重構造で、各素材の持ち味を活かした高剛性・低共振特性、そして卓越したノイズシールド効果を発揮します。またすべての音声配線には、特殊な鍛造製法を用いた新世代の銅導体「PC-Triple C」(ピーシートリプルシー)を投入し、全帯域にわたる情報量の豊かさと低域の力感を実現しています。



4. カートリッジの出力をバランスのまま取り出せる XLR バランス出力端子

音声出力端子には、通常の RCA アンバランス出力端子に加えて、カートリッジの出力をバランス音声のまま取り出せる XLR バランス出力端子も装備。フォノイコライザー回路を含む全段のバランス伝送化を達成したプリアンプ C-5000、パワーアンプ M-5000 との組み合わせによって、フォノカートリッジからスピーカー出力までの完全バランス伝送を可能にします。



5. アナログディスクの忠実再生に徹したシンプルなお観デザイン

樺天然木黒色塗装仕上げのキャビネットは、プлатター外周のストロボスコープをなくし、電源オン/オフと回転/停止、回転数切り替えの3個の真円ボタンを天面に埋め込んだ、GTシリーズ直系のシンプルな外観デザインを採用しました。メインプлатターの右手前側に食い込むように配置された円柱状の突起はディスクに針を下ろす際に掌がプлатター外周に触れてしまうことを防ぐフィンガーレストで、ここには±1.5%の範囲で回転数を微調整できるピッチコントロールノブがビルトインされています。製品には、本体裏面の専用端子に接続して使用するストロボライトとストロボシートを付属し、演奏前に回転数の確認・調整が行えます。



※別売の専用ダストカバーを発売予定。

<製品の保証について>

末永く安心してご愛用いただくため、『GT-5000』は3年間の長期製品保証を付与いたします。

<製品の販売について>

『GT-5000(B)』の予約受付は2019年9月2日(月)より開始する予定*です。当社では、充実した試聴環境と設置ノウハウを持つ全国の販売店とのパートナーシップのもと、本製品の価値をより良くご理解いただける環境づくりに努力してまいります。

*:実際の予約受付開始日につきましては、各販売店により決定されます。

<GT-5000 主な仕様>

		GT-5000
ターンテーブル部	駆動方式	ベルトドライブ
	モーター	AC シンクロサモーター
	モーター駆動	水晶サイン波
	回転数	33 1/3、45 rpm
	回転数偏差	±0.1%
	回転数調整	調整ステップ：0.1%、調整範囲 ±1.5%
	ワウ・フラッター	0.04%以下 (WRMS)
	ターンテーブル	アルミ、直径 350mm
	インナーターンテーブル	真ちゅう、直径 143mm
トーンアーム部	トーンアーム形式	スタティックバランスストレートアーム
	実効アーム長	223mm
	オーバーハング	-17mm
	適用カートリッジ質量 (ヘッドシエル含む)	16~34g (16~23.5g カウンターウェイト 1 を使用、23~34g カウンターウェイト 2 を使用)
	付属ヘッドシエル質量	14g (ネジ、ナット、ワイヤー含む)
出力端子	アナログ音声 2 (PHONO[BALANCED]×1、PHONO[LINE]×1)、 ストロボライト専用端子 1	
消費電力	15W	
寸法 (幅×高さ×奥行)	546W×223H×411D mm (脚部、突起物含む)	
質量	26.8kg	
付属品	ターンテーブル、インナーターンテーブル、 ターンテーブルシート 2 種類 (フェルト、シリコンゴム)、ノブカバー、 ヘッドシエル、カウンターウェイト 2 個、ベルト、EP アダプター、 ターンテーブル取付ハンドル、ケーブル押さえ、ストロボスコープ、ストロボライト、 六角レンチ (アーム高さ調整用)、電源コード、 取扱説明書、安全上のご注意、製品取り出し方のご案内	



ヤマハ ターンテーブル『GT-5000』 カラー:(B)ブラック

本体価格 600,000 円(税抜)

【製品情報】 https://jp.yamaha.com/products/audio_visual/hifi_components/gt-5000/index.html

※文中の商品名、社名等は当社や各社の商標または登録商標です。

<この件に関するお問い合わせ先>

■ 報道関係の方のお問い合わせ先

ヤマハ株式会社 コーポレート・コミュニケーション部 メディアリレーショングループ
担当:佐藤、千葉

〒108-8568 東京都港区高輪 2-17-11

TEL 03-5488-6605

ウェブサイト https://www.yamaha.com/ja/news_release/

(取材申し込みや画像ダウンロードが可能です。)

■ 一般の方のお問い合わせ先

株式会社ヤマハミュージックジャパン カスタマーサポート部

お客様コミュニケーションセンター オーディオ・ビジュアル機器ご相談窓口

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町 10-1

TEL 0570-011-808(ナビダイヤル:全国どこからでも市内通話料金)

TEL 053-460-3409(上記番号でつながらない場合)